



La Imagen del Santo Cristo de Calatorao

Historia y Valor Artístico de la Talla

INDICE

<i>PRESENTACIÓN</i>	11
<i>INTRODUCCIÓN</i>	13
<i>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</i>	15
<i>CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN</i>	21
<i>ORIGEN DE LA TALLA Y SU LEYENDA</i>	23
<i>DISCUSIÓN SOBRE EL AUTOR DE LA TALLA</i>	25
<i>GABRIEL YOLI AUTOR DE LA IMAGEN</i>	29
<i>LAS TRES CARAS DEL CRISTO</i>	32
<i>EL LUGAR DONDE SE FABRICÓ LA IMAGEN</i>	35
<i>LAS TRASLACIONES DEL SANTO CRISTO</i>	37
<i>EL HOSPITAL DE PEREGRINOS</i>	39
<i>EL CRISTO DE LOS ENDEMONIADOS</i>	41
<i>EL TREN ESPECIAL DEL DÍA DE LA CRUZ</i>	45
<i>DIFICULTADES PARA FOTOGRAFIAR LA IMAGEN</i>	49
<i>LA DEHESA DEL SANTO CRISTO</i>	51
<i>LA TOCINA DEL SANTO CRISTO</i>	53
<i>LA CORTINA DE SEDA AZUL</i>	55
<i>OTRAS CURIOSIDADES</i>	56
<i>MILAGROS DEL SANTO CRISTO</i>	57
<i>LOS DETALLES</i>	63
<i>EL CRISTO EN EL SIGLO XXI</i>	70
<i>EL TRABAJO DEL PADRE FACI</i>	72
<i>IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ</i>	98
<i>LAS FIESTAS DE LA CRUZ</i>	110
<i>POESÍA POPULAR SOBRE LA LEYENDA DEL CRISTO</i>	113
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	114

PRESENTACIÓN



Si siguiendo con los objetivos de la Asociación Cultural Barbacana centrados en la recuperación y difusión del patrimonio histórico y cultural de Calatorao, tenemos el honor de dedicar el presente trabajo a la historia y valor artístico de la talla del Santísimo Cristo.

Hablar sobre la imagen del Santo Cristo no es tarea fácil, pero si muy gratificante. Nos atrevemos a decir que es la figura de Calatorao que más ha llamado la atención durante los últimos 500 años y sobre la cual más se ha escrito, siempre con el interés de mantener viva toda la tradición de este Cristo. Este es el objetivo que nos hemos propuesto en el presente trabajo.

Es indudable el valor artístico de la talla. Cuando se observa de cerca y se realiza un estudio detallado, asombra la perfección de la imagen donde se recoge el más mínimo detalle de la anatomía humana, pero también las alegrías y sufrimientos de una persona, expresados en su rostro. ¿Cómo es posible manifestar a la vez el sufrimiento humano y la dulzura de la vida en la cara del Santo Cristo de Calatorao? Solo hay que observarlo con atención y apreciar estos sentimientos.

Una vez que descubres este hecho te quedas prendado de la imagen y comprendes la gran admiración que ha despertado la "Verdadera Imagen del Santo Cristo de Calatorao" a lo largo de los siglos.

Todo ello justifica que su fabricación se haya atribuido a un milagro; porque milagroso es conseguir una imagen con tanta perfección. Tampoco asombra la gran espiritualidad que ha despertado en todos los visitantes que han venido, y siguen viniendo, a Calatorao atraídos por todo lo que se ha dicho sobre los famosos "Milagros del Santo Cristo".

Hablar de la imagen del Santo Cristo es motivo de fiesta en Calatorao, porque durante los últimos 400 años, es decir desde 1613, y de una manera continuada, se celebran las fiesta mayores de Calatorao el

día 14 de Septiembre en honor al Santo Cristo. Durante estos años, la fama alcanzada por los milagros ha hecho que numerosos peregrinos vengan a Calatorao a implorar favores a esta Santa Imagen. Todavía viven personas que recuerdan la llegada de las "Enemigosas" en el tren especial que cada 14 de Septiembre traía a mas de mil personas entre las que se encontraban "enfermos, cojos y tullidos" según expresiones de la época, y también aquellas que venían a expulsar los demonios que llevaban dentro. Todo ello con la intervención del Santo Cristo.

Por todo ello os invitamos a leer el presente libro donde os sorprenderán los relatos de Valero Piquer, del año 1630; también el trabajo de Roque Alberto Faci del año 1739 y que reproducimos en fac-símil, o el de Basilio Iturri de 1753. También desarrollamos apartados como el dedicado al boato con el que se han hecho las diferentes translaciones del Santo Cristo. No podíamos olvidar las copiosas limosnas que ha recibido el Cristo, sus campos y dehesa, el hospital de peregrinos, la cortina de seda azul que lo protegía y cubría, las dificultades para fotografiarlo y, como no, la afamada "Tocina del Santo Cristo".

Pero este trabajo no es el último que se realizará, ya que aunque la imagen se ha atribuido al escultor renacentista Gabriel Yoli, esta afirmación no está muy documentada. En el presente trabajo incluimos información que, en un futuro próximo, puede dar luz a importantes hallazgos sobre el autor de la talla.

Queremos agradecer a D. Clemente Rubio, actual párroco de Calatorao, toda su ayuda y las facilidades que nos ha dispensado para fotografiar la talla. También nuestro agradecimiento a las entidades públicas y empresas colaboradoras, sin cuya ayuda económica no hubiera sido posible esta publicación. A todos ellos y a vosotros gracias por el apoyo incondicional que en los últimos 15 años habéis prestado a la Asociación Iniciativa Cultural Barbacana de Calatorao.



Desde una perspectiva frontal se contempla el rostro en plenitud. Se observa una cara simétrica cuya referencia es la nariz, acentuada por la forma de la barba. La inclinación hacia delante de la cabeza, ladeada, la boca entreabierta mostrándonos unos dientes bien proporcionados y su lengua nos hace sentir que a nuestro Cristo le queda ya un último aliento de vida.